

Construcciones francesas en Jicaltepec y la cuenca baja del río Nautla¹

Omar Melo Martinez²

RESUMEN

En este escrito se hace un llamado de atención, hacia la herencia franco mexicana que tenemos en la cuenca baja del río Nautla, concretamente en la localidad de Jicaltepec, Veracruz. La evidencia material, en este caso las casas, que actualmente percibimos como patrimonio cultural, es un referente de las condiciones socioculturales, técnicas, simbólicas e ideológicas, de los integrantes de la colonia francesa asentada en este espacio a partir de 1833. Lo que no se conoce no se cuida, y lo que no se cuida, termina por perderse. Bajo esta premisa es que se ofrece al lector una panorámica general de la evidencia material, reflejada en la arquitectura vernácula la cual se descuida de manera acelerada, modificando y olvidando su esencia original.

ABSTRACT

In this text it calls attention towards the Franco Mexican heritage we have in the lower basin of the river Nautla, specifically in the town of Jicaltepec, Veracruz. The material evidence, in this case the houses, which we now perceive as cultural heritage, is a reference of the sociocultural, technical, symbolic and ideological conditions of the members of the French colony settled in this space from 1833. What is not known is not taken care of, and what is not taken care of, ends up being lost. Under this premise is that the reader is offered a general overview of the material evidence, reflected in the vernacular architecture which is neglected in an accelerated way, modifying and forgetting its original essence.

Expectativas

Dado que la cultura constituye un universo infinito, es necesario reconocer la importancia de la evidencia física producida por la actividad humana, por lo cual es necesario el estudio de los productos materiales y simbólicos desde una perspectiva interdisciplinaria de investigación. Con base en la idea anterior considero que las posibilidades de estudio sobre la cultura material son inmensas, desde el análisis de cambio social hasta las aplicaciones ergonómicas de los bienes, o como referente de conductas y comportamientos.

Cambios y crisis

Ante los acelerados cambios en las políticas nacionales sobre la conservación del patrimonio cultural, es necesario hacer una revalorización de los parámetros existentes en el rescate, reafirmación, conservación y difusión de nuestras tradiciones y costumbres. Las distintas manifestaciones culturales en la localidad de Jicaltepec deben ser rescatadas, fomentadas y promovidas. Entre ellas destaca el legado arquitectónico producto del imaginario de los inmigrantes franceses llegados al lugar en la tercera década del siglo XIX.³

¹ La tipología que se propone ha sido realizada en conjunto con el Lic. Antonio Neme Capitaine, y el Lic. Carlos Alberto Fernández Callejas, cronista de la ciudad; ambos habitantes de San Rafael, Veracruz.

² omelo@uv.mx, Museo de Antropología de Xalapa

³ DEMARD, Jean Cristophe. *Río Bobos, cuenca baja: Historia de una integración francesa*, Sánchez y Gándara Editores, México, 2006

En su conjunto estos rasgos culturales van a otorgar una idiosincrasia a esta localidad agrícola de origen francés. Sin embargo a pesar de este sincretismo algunos aspectos de la vida cotidiana del grupo inmigrante fueron casi inamovibles. En particular podemos referirnos a una manifestación tangible, que hoy es considerada parte del patrimonio cultural de esta localidad: sus casas.

Además de lo anterior, es sugerente notar la relación y simbiosis que estableció el grupo francés con su medio ambiente, integrándose a un espacio donde interactuaron con el río Nautla, el clima y la vegetación del lugar, haciendo con ello lo que diversos investigadores han llamado un entorno construido, además de establecer geosímbolos para su quehacer cotidiano e imaginario.

La génesis de estas construcciones ha sido Jicaltepec, sin embargo a lo largo del siglo XIX, los inmigrantes franceses se distribuyeron en la cuenca baja del río Nautla, dejando evidencia de su arquitectura en: Chapa Chapa, El Pital, Mentidero, San Rafael y El Ojite, por mencionar algunos. En estas edificaciones se aprecia la influencia arquitectónica de los campesinos de la región francesa de Haute Saone; esta idea es aceptada mas no es del todo correcta, los colonos franceses tuvieron que adaptarse a las condiciones del trópico húmedo veracruzano, y que mejor enseñanza que la proporcionada por los habitantes de la región acostumbrados a este medioambiente.

Tipologías arquitectónicas

En el desarrollo del registro de las viviendas de Jicaltepec y en general de la región, que guardan proporciones y características de origen francés, se han logrado identificar cuatro tipologías arquitectónicas que a continuación se describen: 1) Básica: Es la casa de una sola planta, ya sea cuadrada o rectangular, que no presenta pórtico. Su cubierta es a cuatro aguas. Este tipo es el más común en Jicaltepec y en la región. Consideramos que este ejemplo nos remite a las viviendas de los colonos rurales a

partir de 1834.



Tipología Básica. Casa particular, Jicaltepec, Ver.

2) Básica con agregado en la parte posterior: Es la vivienda de base cuadrada o rectangular, no presenta pórtico pero tiene una habitación en la parte posterior. Al igual que la anterior su cubierta es a cuatro aguas. En este caso consideramos que es la respuesta de los habitantes ante la necesidad de integrar a la vivienda principal un espacio que funcionaba en determinado momento como cocina, bodega y dormitorio. Este tipo está presente en Jicaltepec y en la región;



Tipología Básica con agregado en la parte posterior. Casa Particular, Jicaltepec, Ver.

3) Vivienda con pórtico: Es de una planta con base rectangular, presenta pórtico y tiene extensión hacia la parte posterior. Su tejado es a cuatro aguas, aunque también se han detectado algunas casas que presentan solo dos pendientes. En este último caso consideramos que originalmente la casa pudo haber sido de cuatro aguas pero en determinado momento su cubierta varió por adecuaciones de funcionalidad como se detalla más adelante. Estas construcciones se encuentran en la región del Nautla, generalmente a lo largo de la carretera principal que comunica a San Rafael con Nautla, en las congregaciones de El Ojite, Mentidero y la Poza; además se han detectado ejemplos de esta vivienda en el camino que une a Jicaltepec con Nautla, concretamente en la comunidad de La Peña.



Vivienda con pórtico que presenta agregado en la parte posterior. Casa Particular, La Peña, Ver.

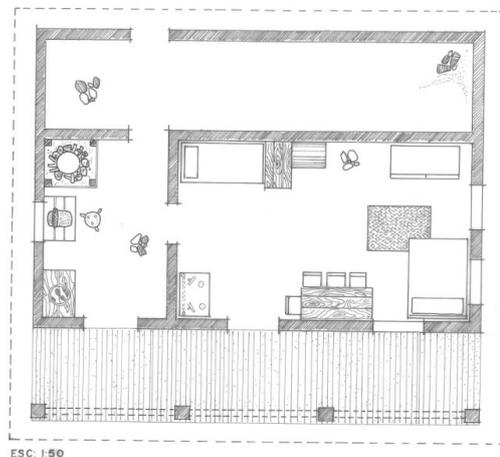
4) De dos plantas con soportal y balcón: Como su nombre lo indica es una casa de dos niveles, con una planta rectangular; su cubierta puede ser de dos o cuatro aguas. Esta tipología es poco frecuente y se han detectado en algunas congregaciones de la región como Paso de Telaya y Puntilla Chica. Cabe aclarar que ejemplos de este tipo de vivienda se pueden apreciar en Jicaltepec a parir de fotografías históricas.



Tipología de dos plantas con soportal y balcón. Casa Particular, Paso de Telaya, Ver.

Forma de la planta y proporciones en las casas

De acuerdo a la tipología que se propone se ha detectado que la planta de las casas son cuadradas y rectangulares. En el primer caso no exceden los cuatro metros de largo por los cuatro metros de ancho, y en la segunda opción es cuando son de proporción más grande y que en algunos casos presenta un nivel superior. Por lo tanto originalmente la forma de las casas era de una sola planta cuadrada, con tejados a cuatro y dos aguas. Muchas de ellas tenían las puertas alineadas en el centro de las habitaciones, esta disposición permitía que al mantenerlas abiertas circulara el aire, hacien-



ESC. 1:50

Planta de casa tradicional en Jicaltepec, Ver.

do más frescas las viviendas, además de que se podía ver de extremo a extremo de la casa; sin embargo como lo señala el señor Sala, las hacía al mismo tiempo sumamente incómodas, pues tenían pocas opciones para acomodar los muebles; sobre todo las camas.⁵

Las dimensiones de la casa variaban de acuerdo número de integrantes, las necesidades y el status de la familia; inclusive ocasionalmente se construían ampliaciones.

Materiales y sistema de construcción

Los primeros colonos al arribar a los terrenos de Jicaltepec se encuentran con la novedad de que no existen las condiciones de infraestructura que les habían prometido, no cuentan con viviendas solo unas cuantas chozas miserables hechas a partir de techos sostenidos con postes de madera, siendo sus paredes de bambú, todo esto amarrado con bejuco;⁶ evidentemente los materiales de construcción en estas primeras construcciones van a ser los proporcionados por el medio ambiente de la región: madera, palma, carrizo, barro, zacate y bejuco fueron los principales materiales constructivos en sus inicios.

Por otra parte al referirse a la utilización de madera para elaborar las vigas y tablas, particularmente se está haciendo alusión al empleo del cedro, especie maderable común en la región y muy apreciada por su durabilidad e inclusive por su olor; aunque sin dejar de lado otras especies como el roble, encino, o el conocido por los lugareños como cocuite, este último también utilizado para la delimitación de los terrenos. Evidentemente este conocimiento va a ser compartido hacia los colonos franceses por los habitantes indígenas y mestizos de estos territorios. Hasta la fecha la aplicación del cedro es común en la elaboración de objetos para la casa, aunque ya no se requiere demasiado en la construcción de viviendas por el alto costo que implica.⁷ El sistema constructivo va a evolucionar conforme inicia la adaptación

de los inmigrantes al nuevo espacio de vivienda; paulatinamente van a incorporar cimientos en las construcciones.

Techos de palma y teja

Los procedimientos constructivos, en este caso las cubiertas de las casas, son uno de los elementos universales que pueden ser observados en construcciones de diferentes ámbitos espaciales y temporales en el mundo. Las adecuaciones que se hacen de cada uno de ellos, dependiendo los criterios de valor como la estética o el simbolismo, van a variar en cada grupo cultural. La explicación a este fenómeno es sencilla: la mejor manera para que el agua o la nieve escurra por las cubiertas, así como para que presente una menor resistencia al viento, es otorgarles un techo funcional, con una pendiente que oscila entre los 30 y los 45°; evidentemente se debe considerar el tipo de material a utilizar en las cubiertas.

En Jicaltepec paulatinamente se van a sustituir las cubiertas de palma por los tejados. Las tejas que recubren los techos son planas, denominadas comúnmente de “escama de pescado”; de acuerdo con el imaginario popular los primeros ejemplares como parte del lastre de los barcos que trajeron las primeras oleadas de colonos de Champlitte; sin embargo la cantidad de casas que presentan esta teja es superior al número de expediciones que en su momento pudieron haber traído este utillaje; evidentemente, en Jicaltepec, se realizaron este tipo de tejas para satisfacer la demanda del producto para techar las construcciones.

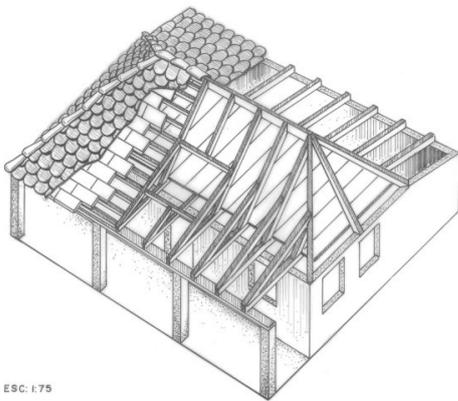
La teja plana o “escama de pescado” como es conocida popularmente presenta dos tipos de formas: ya sea cuadrada o redondeada. En ambos casos muestra una espiga en la parte posterior, con la cual se traban a las cintillas de los tejados. En el Franco Condado este tipo de tejas tienen dos agujeros que les permiten ser fijadas sobre el listón del tejado con la ayuda de clavijas de madera; otra técnica es cuando dos espigas so-

5 Simonin Sala, Julio. *San Rafael y yo*. Mecnografiado. Pp. 31-32.

6 Bernot, Carlos Ernesto. *Datos sobre la colonización de Jicaltepec-San Rafael*. Mimeografiado, 1971. Pág. 2-3

7 Comunicación personal de David Silva Visiconti, habitante de Jicaltepec, 7 de junio de 2014.

bre la cara interna ajustan su asiento.⁸ Esta diferencia en cuanto a la técnica de hechura probablemente se deba a que en la región de Champlitte el clima no es tan extremo, lo cual permite utilizar este material, a diferencia de Jicaltepec, donde las condiciones medioambientales afectan las techumbres o elementos constructivos realizados en madera, no cuentan con una vida útil muy prolongada. En los caballetes de cada pendiente, es decir el eje que conforma la unión de las cuatro cubiertas, se revestía con teja árabe, conocida también como de media caña, pegadas con cal de ostión.⁹



Sistema constructivo en una cubierta de la casa tradicional en Jicaltepec, Ver.

Indudablemente los colonos en sus inicios debieron contar con muy pocos materiales constructivos realizados a base de metal, como los clavos, abrazaderas, etc., por lo cual debieron recurrir como se ha mencionado a la técnica de los lugareños y a los materiales que el medio ambiente les proporcionaba; el indígena mesoamericano en la construcción de sus edificios al momento de darles un acabado final utilizaba argamasa, es decir una mezcla de cal, agua y arena, que le permitía hacer un repello sobre

el cual aplicar formas y color. La cal podía obtenerla de dos maneras: una era a partir de las conchas de moluscos y la otra era la cal viva que obtenía de los cerros. En Jicaltepec este producto puede ser conseguido del río o de las elevaciones aledañas, en ambos casos con relativa facilidad.¹⁰

Lafarge y Jiménez consideran que este tipo de teja es un perfeccionamiento de la teja cuadrada existente en la arquitectura en las Antillas y encontrada en algunos techos de Jicaltepec.¹¹ Al respecto considero que la forma de ambas tejas no interfiere con su objetivo principal que es aislar de la lluvia el interior de la vivienda, como se indica líneas arriba, me parece que son dos tipos que cumplen con los estándares de funcionalidad, y el uso en mayor o menor medida depende únicamente de los gustos de los propietarios. Sencilla y llanamente la abundancia de la teja de escama de pescado en Jicaltepec, y en las riberas del Nautla, obedece a cuestiones de forma, de estética.

Algunas familias de Jicaltepec conservan los moldes con los cuales se elaboraron estas piezas. Las fechas que hemos observado corresponden a los finales del siglo XIX y principios del XX; confirmando este dato algunos pobladores de Jicaltepec recuerdan que en lotes del pueblo existía un horno al aire libre, y a pocos metros de esta fabrica el terreno era perforado para obtener barro utilizado en la fabricación de las tejas; inclusive recuerdan con nostalgia que esa oquedad, con algunas crecientes del río se inundaba, formando lagunas artificiales donde se divertían practicando la natación.¹² Uno de los últimos fabricantes de ladrillos y teja de escama de pescado, menciona que a finales de 1950, se dejó de fabricar este tipo de objetos.¹³

8 Franche...; 1999: 70.

9 Simonin Sala, Julio. *San Rafael y yo*. Mecnografiado. Pp. 31-32.

10 Julio Simonin menciona el proceso de obtención de la cal: "...iban en panga a los esteros cercanos -a la desembocadura del río Bobos- y regresaban con la embarcación llena de ostiones vivos y de conchas de ostiones muertos [...] Las conchas quemadas eran mezcladas con la ceniza y con arena del río. Una vez molidas y agregando agua, se obtenía una mezcla que les servía para pegar los ladrillos de las paredes, de los pisos, los caballetes o cualquier clase de obra de mampostería. *San Rafael y yo*, Mecnografiado, pp. 31-32.

11 Lafarge, Patrick y Jiménez, José. "Bajo los techos, tradiciones orales en la ribera del río Nautla" en: *México desconocido*, N° 292, junio 2001, pp. 2-3.

12 Comunicación personal de David Silva Visiconti, habitante de Jicaltepec, 7 de junio de 2014.

13 Lafarge, Patrick y Jiménez, José. "Bajo los techos, tradiciones orales en la ribera del río Nautla" en: *México desconocido*, N° 292, junio 2001, p. 3.

Otro de los elementos que integra la cubierta es la buhardilla; la gente les llama *chien assis*, vocablo francés que significa *perro sentado*. Este componente permitía la ventilación de las casas, además de ser una manera de captar mayor luz, principalmente para el espacio conocido como tapanco. En la campiña francesa la presencia de áticos fue una solución para guardar las mercancías y mantenerlas secas de los embates de la nieve durante el invierno, en Jicaltepec, tuvieron la misma función solo que ahora el enemigo fue el huracán tropical que provocaba los desbordamientos e inundaciones del río Nautla, por lo que además de resguardar los productos de las cosechas permitía que la gente se pusiera a salvo durante este tipo de eventualidades. Además el piso de este elemento permitía arreglar el techo de la vivienda desde adentro con mayor facilidad. Para acceder al desván por lo regular existía una escalera permanente o fija, aunque en algunas ocasiones este elemento era móvil para ahorrar espacio.¹⁴



Sistema constructivo de la buhardilla en la región de Nautla, Ver.

Además de los componentes anteriores podemos mencionar los pórticos, los asoleaderos, los pisos de las viviendas y el pozo, elementos que al igual que el bambú y la madera han sido paulatinamente sustituidos y que requieren un análisis cuidadoso para comprender en su conjunto la construcción y distribución del espacio en las viviendas típicas y tradicionales de Jicaltepec y la región. .

Conclusión

La experiencia empírica adquirida gradualmente durante cientos de años, permitió a los habitantes indígenas de la región de Misantla-Nautla utilizar técnicas de construcción acordes a los materiales que este medio ambiente les proporcionaba para levantar sus construcciones. Esta información va a ser transmitida a los inmigrantes europeos, quienes aprovechando las técnicas y materiales de ambos grupos culturales, generan un sincretismo cultural reflejado en lo que actualmente conocemos como arquitectura vernácula de la región del Nautla. Sin embargo, la crisis de referentes sociales y las mutaciones de la sociedad globalizada se encuentran alterando el sentido y la condición del patrimonio cultural edificado en este espacio; la pérdida de valores afecta la identidad y la conciencia social y atenta contra los elementos característicos del grupo franco-mexicano, que constituye por sí mismo una herencia para las generaciones futuras.

Referencias

- BERNOT, Carlos Ernesto. *Datos sobre la colonización de Jicaltepec-San Rafael*. Mimeografiado, 1971.
- CAMACHO Cardona, Mario. *Diccionario de arquitectura y urbanismo*, México, Trillas, 1998.
- DEMARD, Jean Cristophe. *Río bobos, cuenca baja: historia de una integración francesa*, Sánchez y Gándara editores, México, 2006.
- Franche Comte, Guides Gallimard, Editions Nouveaux-Loisirs, France, 1999.
- Lafarge, Patrick y Jiménez, José. "Bajo los techos, tradiciones orales en la ribera del río Nautla" en: *México desconocido*, N° 292, junio 2001.
- SIMONIN Sala, Julio. *San Rafael y yo*. Manuscrito Mecanografiado, s/f.

14 Simonin Sala, Julio. *San Rafael y yo*. Mecanografiado. Pp. 31-32.