

La transformaciones urbanas de Xalapa en torno a la idea de Atenas Veracruzana

Martha Carolina Rossainzz Méndez¹

RESUMEN

Xalapa, capital del Estado de Veracruz, es una ciudad reconocida por su clima, su vegetación y sobre todo por su actividad cultural que, desde el siglo XX, la ha caracterizado como Atenas Veracruzana. Hasta cierto punto, esta idea ha sido bandera de su población, la cual, en la búsqueda por mantener el emblema, ha configurado la urbe y sus propios comportamientos. El presente trabajo plantea algunas de las transformaciones urbanas que han tenido lugar en Xalapa a partir de una breve revisión histórica en torno idea de La Atenas Veracruzana.

ABSTRACT

Xalapa, the capital of the State of Veracruz, is a city renowned for its climate, vegetation and, above all, its cultural activity, which has characterized it since the 20th century as Atenas Veracruzana. To some extent, this idea has been the flag of its population, which, in the search to maintain the emblem, has configured the city and its own behaviors. This essay presents some of the urban transformations that have taken place in Xalapa from a brief historical review around the idea of La Atenas Veracruzana.

En el siguiente texto se desarrolla una serie de planteamientos referentes a algunas de las transformaciones urbanas que han tenido lugar en Xalapa en torno a la imagen cultural de Atenas Veracruzana. Con transformaciones urbanas me refiero a todos los cambios e innovaciones que implican una modificación en el planeación urbana y en las condiciones de la ciudad, mismas que afectan la vida cotidiana de su población en la búsqueda por establecer un cierto orden estético y funcional. Para ello, reviso, en primer lugar, los antecedentes históricos de Xalapa previos al siglo XX. Después examino el movimiento estridentista y sus implicaciones en el proyecto modernizador del gobierno de Heriberto Jara. Por último, analizo la creación de la Universidad Veracruzana y su relación con la conformación urbana de la ciudad.

El surgimiento de La Atenas Veracruzana

Antecedentes: Xalapa como centro de comercio

Previo a la concepción como Atenas Veracruzana, Xalapa había sido una zona privilegiada en la época colonial durante el siglo XVIII gracias a sus ferias comerciales:

Aquí [en Xalapa] se concentraban los productos procedentes de ultramar y convergían comerciantes de diferentes puntos del interior; pronto se convirtió en una ciudad preferida por los comerciantes como lugar de residencia debido a su clima menos caluroso que el del puerto de Veracruz (Villanueva, 2011:128).

Igualmente, la ciudad se encontraba ubicada cerca de la "Ruta de Cortés", uno de los dos caminos hacia la Ciudad de México; vía que, hasta el siglo XIX, fue una de las más transitadas por

¹ marca.ross@hotmail.com. Universidad Veracruzana.

viajeros y comerciantes (Villanueva, 2011:129). De esta manera, Xalapa se convirtió en un espacio comercial importante.

Para el año de 1804, con la visita de Alexander von Humboldt, Xalapa recibiría el nombre de “La Ciudad de las Flores” debido a su extensa vegetación y paisaje colorido. Esta idea, desde su surgimiento en el siglo XIX se encuentra vigente y guía, hasta cierto punto, el rumbo de los xalapeños quienes buscan mantener esta concepción estética junto con la de Atenas Veracruzana (Rubio, 2014:13).

Fue hasta el 20 de mayo de 1824 cuando Xalapa es declarada capital del estado de Veracruz y adquiere en 1830 la categoría de ciudad, configurando las bases de lo que posteriormente la convertiría en el centro cultural como actualmente se considera.

El establecimiento de instituciones culturales y educativas

No hay consenso sobre una fecha o momento específico en el que Xalapa haya recibido el nombre de La Atenas Veracruzana, sin embargo, varios autores coinciden en que éste surgió a principios del siglo XX a partir de la creación de varias instituciones educativas y culturales desde finales del siglo XIX.

La Escuela Industrial para Señoritas fundada en 1881 y la Escuela Normal Veracruzana creada en 1886 fueron algunas de las instituciones que colaboraron para la atribución de este título. Aunado a esto, el surgimiento de la Orquesta Sinfónica de Xalapa en 1929 bajo el mandato del gobernador Adalberto Tejeda y la instauración de escuelas en bellas artes dieron el nombre a la ciudad. A su vez, la creación de la Universidad Veracruzana vendría a fortalecer la idea de Atenas Veracruzana, sin embargo explicaré esto más adelante. Antes es necesario hablar del movimiento estridentista, el cual también fue significativo en la conformación cultural, social y urbana de Xalapa.

Xalapa como Estridentópolis

El estridentismo fue una corriente vanguardis-

ta surgida en 1921 que cuestionaba los cánones estéticos nacionales –en su mayoría porfirianos y elitistas– promoviendo ideales socialistas, fundado y difundido, principalmente, por el veracruzano Manuel Maples Arce. Hacia 1925 Maples Arce trasladó el movimiento de la ciudad de México a Xalapa cuando se convirtió en juez de primera instancia durante el gobierno del general Heriberto Jara hasta su derrocamiento en 1927 (Rashkin, 2015:91-92).

Xalapa comenzó a visualizarse como el corazón de la vanguardia por los propios estridentistas. Bajo el nombre de estridentópolis fue pensada como “un espacio en que se pudiera trabajar, recrearse y habitar, un espacio propicio para desarrollar las necesidades del espíritu y del cuerpo: deporte, conocimiento, arte” (Martínez, 2014:141).

Este periodo no sólo se considera la época dorada del estridentismo, sino que implica también una serie de transformaciones en la ciudad de Xalapa debido a la estrecha relación que el gobierno jarista guardó con los estridentistas, de manera que “el movimiento (...) logró incidir en su entorno, lo que produjo una especie de fusión entre el arte vanguardista por un lado y, por otro, el gobierno que se presentaba igualmente vanguardista en su ideología, obras y prácticas políticas” (Rashkin, 2015:92).

Transformaciones urbanas en el gobierno de Heriberto Jara

A pesar de su corta duración, el gobierno jarista se caracterizó por mantener un proyecto modernizador de corte socialista, especialmente por el programa urbanizador a partir del cual se realizaron una serie de acciones para mejorar y transformar la ciudad:

(...) se ampliaron y pavimentaron calles, se expandió la instalación de alumbramiento eléctrico, se construyó un nuevo hotel para estimular el turismo y acomodar las visitas de empresarios, se otorgó a la compañía petrolera el Águila el permiso de abrir un sitio de automóviles en el mero centro de la ciudad, a un costado de la catedral, y se desarrolló una ambiciosa propuesta de

planificación urbana que incluía la construcción de zonas mixtas –residenciales y comerciales- con espacios verdes y vivienda cómoda y accesible a todos los sectores de la sociedad (Rashkin, 2015:94).

Pero la obra cumbre del gobierno de Heriberto Jara fue el Estadio Xalapeño diseñado por Modesto C. Rolland. Inaugurado en 1925 y ubicado al sur del Centro Histórico, se consideró una construcción innovadora para su tiempo. Su estructura rompía con los modelos arquitectónicos dominantes y su armonización con el entorno maravilló a los estridentistas.

El grupo admiraba la estructura del estadio. Personajes como List Arzubide, Celestino Herrera y el propio Manuel Maples Arce, manifestaban simpatía con la obra a través de sus comentarios en la prensa escrita pues creían que reflejaba el espíritu del estridentismo –aunque se comenzara su construcción antes de la llegada de los estridentistas a la ciudad- y, sobre todo, aclamaban los usos cívicos y deportivos que se le daban al estadio ya que lo consideraban un espacio para todos (Rashkin, 2015). De esta manera, el Estadio Xalapeño se convirtió en la obra emblemática del gobierno jarista dentro de su proyecto urbanizador, sin embargo, no fue el único. Fue creado también el plan de ciudad jardín que, en conjunto con el estadio, pretendía posicionar a Xalapa como una ciudad innovadora.

El proyecto de ciudad jardín

Como se mencionó anteriormente, Jara buscaba convertir a Xalapa en una capital relevante e innovadora. La zona más importante en donde desarrolló sus proyectos fue la conocida como “Ciénega de Melgarejo”, un pantano al sur del Centro Histórico que fue secado para construir el Estadio Xalapeño y donde fue visualizada la ciudad jardín (Martínez, 2014:125).

Esta propuesta proviene de un movimiento creado por el urbanista Ebenezer Howard (1850-1928). En pocas palabras, la ciudad jardín se refería a una zona en la ciudad cuyo objetivo era crear un equilibrio entre ésta y el campo

donde las áreas verdes, los paisajes y los servicios e industrias urbanos existieran en armonía para una convivencia saludable entre su pobladores. (Martínez, 2014:123).

Éste contemplaba una amplia lista de acciones y mejoras que por la extensión de este texto es imposible mencionar. A grandes rasgos –siendo también proyecto de Modesto C. Rolland (1925)-, se convertiría en una conexión entre colonias y de la zona sur hacia el centro de la ciudad; integraría a la futura Universidad Veracruzana, un gimnasio-teatro, instalaciones para el deporte (como el estadio), un balneario, prados, campos de juegos, 17 manzanas y en una de ellas el hotel de la ciudad jardín para promover el turismo cultural y generar recursos propios, entre otras cosas (Martínez, 2014:124-126).

Ambicioso, el proyecto sólo logró conservar algunas edificaciones como el Puente Atenas ubicado en los Lagos del Dique y el Estadio Xalapeño. Si bien las propuestas de Jara no se consolidaron totalmente y su mandato no fue completado, logró modificar y/o repensar la planeación urbana, insertando a su vez espacios verdes y modelos arquitectónicos diferentes.

Es posible dar cuenta de la importancia que los estridentistas y el gobierno jarista tuvieron en la transformación de Xalapa. Sus ideas implicaron un balance entre la introducción de lo “nuevo” y la conservación de las tradiciones, cuyos testimonios quedaron materializados en estas construcciones.

Todas las aspiraciones estridentistas vendrían a realizarse posteriormente con la fundación de la Universidad Veracruzana la cual es, en mi opinión, el último de los pilares que sostienen la idea de Xalapa como Atenas Veracruzana, cuestión de la que hablaré a continuación.

La creación de la Universidad Veracruzana

Acerca de la Universidad

Según su página electrónica oficial, la Universidad Veracruzana es considerada como la institución educativa más importante del

estado. Alberga a más de 70 000 estudiantes, 314 programas educativos, institutos, centros de investigación y otras tantas dependencias. Cuenta con cinco campus siendo uno de ellos Xalapa.

Fue fundada el 11 de septiembre de 1944 teniendo como sede la ciudad de Xalapa. “Quedó conformada por las escuelas de educación secundaria, de artes y oficios, técnicas, de bachillerato y las de estudios profesionales de toda la entidad” (Corzo, 2007:189). Desde aquel momento la Universidad estuvo en constante crecimiento, ampliando su matrícula, su oferta y sus dependencias.

Crecimiento e implicaciones

En la década de los años cuarenta comenzó a construirse la Zona Universitaria, justo en el espacio contemplando para el proyecto de ciudad jardín de Heriberto Jara, cerca del Estadio Xalapeño. Esto consolidó a Xalapa como el centro educativo más importante del estado y atrajo a una buena cantidad de estudiantes de diferentes puntos de la entidad.

Con ello, la Universidad comenzó a crecer requiriendo ampliar su matrícula y crear nuevas edificaciones que cumplieran con las necesidades de su población estudiantil, académica y administrativa. Para 1957, bajo la rectoría de Gonzalo Aguirre Beltrán, comienza el proyecto de la Biblioteca Central de la Universidad, en terrenos destinados a la Zona Universitaria, lo que Aguirre Beltrán imaginaba como “Ciudad Universitaria” (Mendoza, 1957).

Por otro lado, en la década de los setenta con la administración de Roberto Bravo Garzón, se crearon otros campus (Poza Rica-Tuxpan, Veracruz, Orizaba-Córdoba y Coatzacoalcos-Minatitlán) que, a su vez, implicaron el incremento de “las actividades docentes, de investigación, artísticas, de divulgación cultural y extensión de los servicios universitarios” (Corzo, 2007:195).

Como consecuencia de este crecimiento, de la aplicación del Programa Nacional para la Modernización Educativa 1991-1994 y la obtención de su autonomía en 1996, la llegada de es-

tudiantes fue cada vez mayor, hasta nuestros días en los que Xalapa es reconocida por su alto número de población estudiantil.

La Universidad Veracruzana en la actualidad

A pesar de ciertos momentos de descentralización, Xalapa continúa siendo el centro en el que se aglomera casi toda la administración y actividad universitaria. Año con año alberga un gran número de estudiantes, ocupando un territorio extenso para cumplir con las necesidades que requiere la población universitaria. A su vez, esto implica que la ciudad se adecue a las exigencias de esta comunidad, creando espacios y comercios dedicados especialmente para este grupo particular. Igualmente, la oferta cultural y los espacios recreativos –tanto de la Universidad como externos– responden a la diversidad cultural que coexiste en Xalapa, ofreciendo múltiples actividades de carácter académico y artístico para satisfacer a esta pluralidad.

Asimismo, para crear vínculos con la comunidad xalapeña, la Universidad no limita su oferta cultural a los estudiantes por lo que sus actividades y labores pretenden llegar también a otros sectores de la población, tal es el caso de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) que se lleva a cabo año con año facilitando la adquisición de libros de diferentes editoriales; o las presentaciones de los diversos grupos artísticos de la Universidad como lo son Tlen Huicani, el Ballet Folklórico, la Orquesta de Salsa, la Orquesta de Música Popular e, incluso, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, por mencionar algunos.

Cabe aclarar que estos eventos académicos y artísticos han permitido la creación de espacios como la Sala de Conciertos Tlaqná y la Casa del Lago los cuales, pese a su pertenencia a la Universidad Veracruzana, son de libre acceso para la comunidad xalapeña al igual que el Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte, mismo que con el pasar de los años se ha considerado como un centro de recreación para los diversos sectores de la población y no limita su uso a las actividades propias de la Universidad.

2 Hoy Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información Xalapa (USBI).

Por estas condiciones, en suma con muchas otras, la Universidad Veracruzana se ha convertido en un referente cultural sin el cual sería difícil pensar a Xalapa como espacio cultural.

Conclusiones

A partir de esta breve revisión, pretendo que sea posible para el lector o la lectora reflexionar y comprender de qué manera ciertas situaciones y momentos han modificado la traza urbana de Xalapa, teniendo como uno de los factores principales la autoimagen de centro cultural.

Las construcciones y planeaciones urbanas que se llevaron en Xalapa a partir del reconocimiento de Atenas Veracruzana se pretendieron como un proyecto para reforzar una identidad que posiblemente no fue compartida entonces (ni tampoco lo es ahora) por toda la población xalapeña. Este hecho se mantiene vigente y puede observarse con los distintos intentos de las alcaldías que -a través de murales, festivales, mejoramiento de espacios públicos y eventos de tipo cultural- buscan la continuación del mismo.

De esta manera, la organización de la ciudad intenta cumplir con los objetivos de los gobernantes por crear una imagen que se inserte en el imaginario colectivo de la comunidad y que, al mismo tiempo, pueda exteriorizarse como el estandarte xalapeño. Sin embargo, debemos cuestionarnos ¿cuáles son los beneficios que se esperaban (o esperan) de la construcción de la Atenas Veracruzana?

Para terminar, quisiera aclarar que existen otras edificaciones, espacios y sucesos que por cuestiones de extensión no se mencionaron y/o ahondaron en este trabajo pero que también son importantes para el reforzamiento de la idea de Atenas Veracruzana en nuestra ciudad. El Museo de Antropología, la Sala Tlaqná de Conciertos de la Orquesta Sinfónica, las galerías de arte, son algunas de las instituciones y espacios que permiten también a Xalapa considerarse como un centro de actividad aca-

démica y cultural.

A la fecha, la ciudad continúa creciendo tanto en el aspecto urbano como en el demográfico. Y la actividad cultural y académica no se detiene, por el contrario se diversifica y se enriquece pues es un elemento fundamental en la esencia de Xalapa, al menos en aquella que los mandatarios pretenden mantener interna y externamente.

Referencias

- Corzo, R. (2007). "La Universidad Veracruzana a través del tiempo". *En Anuario Educativo Mexicano*.
- Martínez, Z. (2014). "¿Estridentópolis? Acercamiento a la ciudad moderna y a su ser urbano desde la vanguardia". Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.
- Mendoza, A. (1957). "La Biblioteca Central de la Universidad Veracruzana". *La Palabra y el Hombre*, 4: 92-97.
- Rashkin, E. (2015). "Allá en el horizonte. El estridentismo en perspectiva regional". *Revista LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, XIII (1): 90-101.
- Rubio, H. (2014). "Oaxaca y Xalapa: relato y retrato. Avances teóricos y metodológicos sobre la narrativa en la ciudad". *Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales*, 5 (1): 1-37.
- Villanueva, M. (2011). "La expansión urbana de Xalapa en la primera mitad del siglo XX. Apuntes para la historia de su urbanización". *Ulúa*, 5: 127-158.